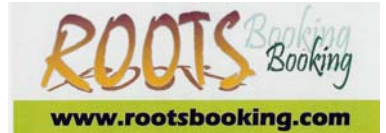


SEPTETO NACIONAL

Ignacio Pineiro



På slutten av det nittende århundre vokste det frem en ny musikkstil på Cubas kaffe- og sukkerplantasjer. Den nye musikkestilen var en kombinasjon av, Afrikanske rytmer som slavene bar med seg fra sitt opprinnelige kontinent og sanger av Spansk opprinnelse og musikkstil.

Resultatet var ny musikk: Stilen "The Son Oriental" var i begynnelsen begrenset til de landlige områdene på Cuba der den oppsto. Offisielt ble den betegnet som lettsindig og uanstendig. På tross av dette spredte den seg raskt til de mer urbane forstedene rundt de større byene.

På den tiden ble "Son" spilt av mindre grupper satt sammen av fra tre til fem musikere. Blant de første som oppnådde berømmelse var "The Quarteto Oriental", og noen år senere "Trio Matamoros".

I begynnelsen av tyveårene opplevde Cuba en massiv innvandring fra Asia, og på grunn av den kulturelle innflytelsen dette brakte med seg ble "Son" mer og mer akseptert i hovedstaden. The Habaneros (innbyggerne i Havana), forelsket seg hodestups i de nye rytmene. De adopterte musikken umiddelbart for så å legge sitt eget preg på den ved å øke tempoet i rytmene samt øke antallet musikere til seks. I løpet av de neste årene vokste det frem en rekke band som var inspirert av den nye musikkestilen.



En ung musiker ved navn Ignacio Piñero var likevel ikke fornøyd med den eksisterende musikken til de ulike "Son" gruppene som var basert på vokal, perkusjon og strengeinstrumenter. I 1927 dannet han sitt eget band, Septeto Nacional, som var det første bandet som inkluderte trompet som det ledende instrumentet i sin instrumentrekke.

Dette forandret lydbildet til "Son" totalt og gjorde raskt musikken til den mest populære musikkestilen på Cuba. Ikke lenge etter begynte musikkestilen også å bre seg utover landets grenser, og I 1928 var "Son" og Septeto Nacional sensasjonen på Verdensutstillingen I Sevilla. "Son" var kommet for å bli og ble etter hvert basis for andre musikkestiler som Mambo og Salsa. Etter mer enn 70 år med suksess, er fremdeles Septeto Nacional mer enn oppegående og har gjennom årene inspirert en rekke nye talenter i tillegg til så vel George Gerswin som skrev sin "Cuban Overture" etter å ha hørt på Ignacio Piñero's "Son". Septeto Nacional har gitt ut en rekke plater, vært på en rekke internasjonale turneer og høster anerkjennelse fra en rekke ulike musikkmiljøer. I 2004 ble Septeto Nacional nominert til Grammy for sin plate "Poetas del son".

ROOTS Booking - 01.11.2005

Rune Myhren - Tlf. 900 33057 - e-mail: rmyhren@rootsbooking.com